



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.rlx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		зачет с оценкой 3
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	198	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

профессор Ильин М.А.

старший преподаватель ТКиТ Петров Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью учебной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре и актерскому мастерству в условиях подготовки учебных сценических работ.
2	Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:
3	- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения;
4	- освоение и совершенствование актерской творческой техники;
5	- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Режиссура и актерское мастерство», для выполнения практических творческих заданий;
6	- приобретение студентами опыта первичных профессиональных режиссерских навыков при постановке учебных этюдов, отрывков, выполнении творческих заданий;
7	- приобретение опыта работы с актерами в качестве ассистента режиссера-педагога, режиссера;
8	- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки;
9	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в режиссерских и актерских учебных работах (этюдах, драматургических отрывках, сценических композициях) на соответствующих этапах обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Безопасность жизнедеятельности
2	История театра кукол
3	Производственная практика. Творческая практика
4	История музыки
5	Философия
6	Марионетка
7	Фольклор
8	История материальной культуры и быта
9	Музыка в спектакле
10	Организация театрального дела
11	Эстетика
12	Драматургия театра кукол
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в театре кукол в собственной работе в качестве актера в театре кукол
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
3.1.2	- концепцию и стратегию национальной безопасности;
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	- средства и методы повышения безопасности;
3.1.6	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.15	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.16	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;
3.1.17	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.18	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля;
3.1.19	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.20	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.21	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.22	- методические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.23	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.24	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.25	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.26	- основы управления в театрально-зрелищных организациях
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий;
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи;

3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.13	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.14	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.15	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения;
3.2.16	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.17	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.18	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.19	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.20	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта;
3.2.21	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности;
3.2.22	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.23	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;
3.2.24	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.25	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.26	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.27	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.28	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.29	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.30	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.31	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.32	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления;
3.2.33	- формировать репертуар театра;
3.2.34	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.35	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.36	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
3.3.2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности;
3.3.3	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
3.3.4	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.5	- профессиональной терминологией;
3.3.6	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.7	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.8	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.9	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.10	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.11	- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства;
3.3.12	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;

3.3.13	- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей);
3.3.14	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.15	- навыками сбора и сортировки информации;
3.3.16	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности;
3.3.17	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.18	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
3.3.19	- основами актерской творческой техники;
3.3.20	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.21	- основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.22	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.23	- признанными достижениями в творческой деятельности

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	1	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	1	6
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	3	2
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	3	28
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	3	6
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Описание театра, в котором проходила практика, его подразделений /Ср/	1	10
2.2	Анализ состава театральной труппы, особенностей взаимодействия режиссера с артистами /Ср/	1	10
2.3	Оценка собственных ресурсов, своей способности принимать участие в репертуаре театра, определение приоритетов личностного развития /Ср/	1	20
2.4	Анализ спектаклей, творческих показов, репетиций, на которых побывал практикант, оценка увиденного /Ср/	1	30
2.5	Оценка собственного участия в творческой деятельности театра /Ср/	1	10
2.6	Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике /Ср/	1	19
2.7	Описание театра, в котором проходила практика, его подразделений /Ср/	3	10
2.8	Анализ состава театральной труппы, особенностей взаимодействия режиссера с артистами /Ср/	3	10
2.9	Оценка собственных ресурсов, своей способности принимать участие в репертуаре театра, определение приоритетов личностного развития /Ср/	3	20
2.10	Анализ спектаклей, творческих показов, репетиций, на которых побывал практикант, оценка увиденного /Ср/	3	30
2.11	Оценка собственного участия в творческой деятельности театра /Ср/	3	10
2.12	Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике /Ср/	3	19

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Описание участия в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии.
2. Анализ работы в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсников режиссеров. Работа в качестве актера в спектакле режиссерского курса, поставленном руководителем или педагогом мастерской. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ на зрителе, многократные показы с корректированием работы над ролью. Опыт работы актером в кинематографе (в качестве дополнения к основной программе).
3. Оценка подготовки и проведения под руководством педагогов показов режиссерских учебных работ. Освоения и оформления сценического пространства для показа режиссерских работ. Организация и проведение монтажных. Разработка и осуществление светового и звукотехнического сопровождения показов. Видеосъемка режиссерских работ. Разбор показов режиссерских учебных работ с педагогами.
4. Описание знакомства с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре.
5. Анализ пьесы и режиссерского замысла спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с другими участниками творческой группы, работающей над спектаклем. Выполнение творческих и организационных заданий режиссера-постановщика. Участие в организации выпуска спектакля.
6. Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Басалаев, С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
2. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2.
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
4. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3.

Дополнительная литература:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. / М.М. Буткевич — М.: ГИТИС, 2002.
2. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004.
3. Зон, Б.В. Встречи с К.С. Станиславским / К.С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. Театральное наследие. Т. 1 / Под ред. И.Э. Грабаря, С.Н. Дурылина. П.А. Маркова. — М.: Изд. АН СССР, 1955.
4. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи, очерки, портреты./ М.О. Кнебель — М.: Искусство, 1971.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9-ти томах / Редкол.: О.Н. Ефремов и др. — М.: Искусство, 1988-1991. Т. 1-4.
6. Товстоногов, Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л.В. Грачёвой. — СПб: СПбГАТИ, 2015
7. Черкасский, С.Д. Мастерство актёра: Станиславский – Болеславский – Страсберг: Истории. Теория. Практика./ С.Д. Черкасский — СПб: РГИСИ, 2016.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
3. «ЭБС Знаниум» <https://znaniium.ru/>
4. «ЭБС БиблиоРоссика» <https://www.bibliorossica.com/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.13. Практическое занятие	Мольберт двухсторонний – 12 шт. Табурет подъёмно-поворотный – 12 шт. Столик для красок с полкой – 12 шт. Подиум для натур – 1 шт. Осветитель студийный светодиодный – 3 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в

организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
 - 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
 - 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
 - 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
 - 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.
- Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к

зачету или возвращает отчет на доработку. Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.02 Режиссура театра,
образовательная программа
«Режиссер театра кукол»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.02 Режиссура театра,
 образовательная программа «Режиссер театра кукол»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с « _____ » _____ 202_ г. по « _____ » _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Описание участия в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии.
2. Анализ работы в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсников режиссеров. Работа в качестве актера в спектакле режиссерского курса, поставленном руководителем или педагогом мастерской. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ на зрителе, многократные показы с корректированием работы над ролью. Опыт работы актером в кинематографе (в качестве дополнения к основной программе).
3. Оценка подготовки и проведения под руководством педагогов показов режиссерских учебных работ. Освоения и оформления сценического пространства для показа режиссерских работ. Организация и проведение монтажных. Разработка и осуществление светового и звукотехнического сопровождения показов. Видеосъемка режиссерских работ. Разбор показов режиссерских учебных работ с педагогами.
4. Описание знакомства с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре.
5. Анализ пьесы и режиссерского замысла спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с другими участниками творческой группы, работающей над спектаклем. Выполнение творческих и организационных заданий режиссера-постановщика. Участие в организации выпуска спектакля.
6. Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике.

Руководитель практики
 от филиала _____ / _____ / « _____ »
 _____ 202_ г.

подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / « _____ » _____ 202_ г.
подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Режиссер театра кукол»

_____ *фамилия, имя, отчество*

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____ *Должность, ФИО*

Место
печати организации

« ___ » _____ 202_ г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Творческая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:

аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 558
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
зачет 7
зачет с оценкой 8

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКуТ Петров Д.А.

профессор Ильин М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью производственной практики – творческой является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов как средствами актерского искусства, так и средствами режиссуры.
2	Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:
3	- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
4	- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
5	- совершенствование актерской техники;
6	- постановка спектакля малой формы.
7	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Безопасность жизнедеятельности
2	История русского ИЗО
3	Основы сценического движения
4	Сценическое движение
5	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
6	История зарубежного ИЗО
7	История России
8	Основы музыкальной грамоты
9	Основы теории музыки
10	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Драматургия театра кукол
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать производство искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПКО-7.1: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре кукол
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Выработывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.2	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	- средства и методы повышения безопасности
3.1.6	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;

3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.14	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.15	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.16	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;
3.1.17	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.18	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.19	- принципы управления творческим коллективом;
3.1.20	- основы психологии художественного творчества;
3.1.21	- условия организации художественно-производственного процесса в театре
3.1.22	- методы управления творческим коллективом
3.1.23	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
3.1.24	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.25	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
3.1.26	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
3.1.27	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
3.1.28	теоретические основы режиссуры и актерского мастерства
3.1.29	- методические основы режиссуры и актерского мастерства
3.1.30	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.31	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.32	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.33	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.34	- специфику актерского искусства;
3.1.35	- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;
3.1.36	- основы психологии творческой деятельности;
3.1.37	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;
3.1.38	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.39	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;
3.1.40	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.41	- историю и специфику кукольного театра как вида искусства;
3.1.42	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в кукольном театре
3.1.43	- законы движения на сцене;
3.1.44	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.45	- классическую и современную драматургию;
3.1.46	- принципы художественного оформления спектакля в кукольном театре;
3.1.47	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.48	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
3.1.49	- все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля;
3.1.50	- этапы работы режиссера над кукольным спектаклем;
3.1.51	- принципы организации репетиционного процесса в кукольном театре;
3.1.52	- специфику организации художественно-производственного процесса в кукольном театре;
3.1.53	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.54	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы

3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.2.13	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.14	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.15	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения
3.2.16	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.17	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.18	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
3.2.19	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.20	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.21	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.22	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.23	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.24	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.25	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.26	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.27	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.28	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.29	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.30	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.31	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.32	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.33	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.34	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.35	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.36	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.37	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.38	- формировать репертуар театра;
3.2.39	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.40	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.41	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.42	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.43	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.44	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.45	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.46	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.47	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.48	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;

3.2.49	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.50	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.51	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.52	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.53	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
3.2.54	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;
3.2.55	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.56	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;

3.2.57	руководить художественно-производственным процессом;
3.2.58	генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.59	выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
3.2.60	оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.61	ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.62	анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.63	работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.64	работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.65	реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.66	грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.67	выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.68	подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.69	осуществлять постановку спектаклей в кукольном театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.70	осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.71	формировать репертуар театра;
3.2.72	утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.73	создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.74	участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.5	профессиональной терминологией;
3.3.6	опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
3.3.7	культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.8	навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.9	методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.10	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
3.3.11	опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля-методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
3.3.12	-навыками организационной работы и делового общения в
3.3.13	условиях творческого процесса
3.3.14	навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
3.3.15	навыками сбора и сортировки информации
3.3.16	навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.17	навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.18	опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности
3.3.19	методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.20	навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций основами актерской творческой техники;
3.3.21	навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.22	основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.23	организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.24	признанными достижениями в творческой деятельности;
3.3.25	различными способами репетиционной работы;
3.3.26	методом действенного анализа пьесы и роли;
3.3.27	психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
3.3.28	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.29	имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
3.3.30	навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.31	имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
3.3.32	навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;

3.3.33	навыками организации постановочного процесса;
3.3.34	навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в кукольном театре
3.3.35	на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.36	понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям кукольного искусства;-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.37	актерской творческой психотехникой;
3.3.38	навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.39	навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.40	разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;
3.3.41	опытом постановки спектаклей;
3.3.42	опытом участия в театральных творческих проектах;
3.3.43	организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.44	признанными достижениями в творческой деятельности;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная

1.2 Тип практики – Творческая

1.3 Способы проведения практики –

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Работа режиссера и актера над ролью в кукольном театре /Ср/	5	20
1.2	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	5	88
1.3	Работа режиссера и актера над ролью в кукольном театре /Ср/	6	20
1.4	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	6	88
1.5	Работа режиссера с актером над ролью в кукольном театре /Ср/	7	71
1.6	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	7	100
1.7	Работа режиссера и актера над ролью в кукольном театре /Ср/	8	50
1.8	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	8	121
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	5	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	5	28
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	5	6
2.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
2.5	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	7	2
2.6	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	28
2.7	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	7	28
2.8	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	6
2.9	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	7	6
2.10	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2
2.11	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	28

2.12	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	6
------	--	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Работа режиссера с актером над ролью в кукольном театре

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.

Участие в театральных фестивалях, творческих конкурсах.

2. Работа режиссера над постановкой малой формы

Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.

2.1. Подготовительный период работы над спектаклем

Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.

2.2. Репетиционный период работы над спектаклем

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска.

Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера:

помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей

и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.

2.3. Выпускной период работы над спектаклем

Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции.

Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.

Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре.

Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Басалаев, С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
2. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2.
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
4. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3.

Дополнительная литература:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. / М.М. Буткевич — М.: ГИТИС, 2002.
2. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004.
3. Зон, Б.В. Встречи с К.С. Станиславским / К.С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. Театральное наследие. Т. 1 / Под ред. И.Э. Грабаря, С.Н. Дурьлина. П.А. Маркова. — М.: Изд. АН СССР, 1955.
4. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи, очерки, портреты./ М.О. Кнебель — М.: Искусство, 1971.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9-ти томах / Редкол.: О.Н. Ефремов и др. — М.: Искусство, 1988-1991. Т. 1- 4.
6. Товстоногов, Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л.В. Грачёвой. — СПб: СПбГАТИ, 2015
7. Черкасский, С.Д. Мастерство актёра: Станиславский – Болеславский – Страсберг: Истории. Теория. Практика./ С.Д. Черкасский — СПб: РГИСИ, 2016.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
3. «ЭБС Знаниум» <https://znaniium.ru/>
4. «ЭБС БиблиоРоссика» <https://www.bibliorossica.com/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.11. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 86in HUAWEI IdeaHub Board Edu - 1 шт., Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт. Пианино - 1 шт. Теннисный мяч - 30 шт. Гимнастическая палка - 20 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме

организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.e

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики. Творческой практике

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.02 Режиссура театра,
образовательная программа
«Режиссер театра кукол»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Творческую практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.02 Режиссура театра,
образовательная программа «Режиссер театра кукол»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа режиссера с актером над ролью в кукольном театре
2. Работа режиссера над постановкой малой формы
 - 2.1. Подготовительный период работы над спектаклем
 - 2.2. Репетиционный период работы над спектаклем
 - 2.3. Выпускной период работы над спектаклем

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Режиссер театра кукол»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_ г. _____

подпись